Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 35 «Улыбка» г.Георгиевска»

**Обобщение опыта работы**

**«Формирование основ безопасного поведения у дошкольников посредством театрализованной деятельности»**

**2022**

**г.Георгиевск**

**Содержание**

Информация об опыте работы…………………………………………………..4

Условия возникновения опыта…………………………………………………..4

Введение…………………………………………………………………………..4

Актуальность……………………………………………………………………..5

Ведущая идея и новизна опыта………………………………………………… 7

Длительность работы над опытом…………………………………………….. 7

Теоретическая база опыта……………………………………………………….7

Технология опыта………………………………………………………………12

Результативность опыта…………………………………………………………24

Список литературы………….…………………………………………………27

**Информация об опыте работы**

**Условия возникновения опыта**

Педагогическая деятельность осуществлялась в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 35 «Улыбка» г.Георгиевска» В соответствии с требованиями ФГОС ДО педагогический коллектив детского сада уделяет большое внимание формированию основ безопасности жизнедеятельности у воспитанников. Для решения этой задачи педагоги используют различные педагогические методы. На основе изучения передового педагогического опыта, методической литературы, результатов мониторинга возник интерес к тому, насколько эффективно использование театрализованной деятельности как средства формирования основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников.

**Введение**

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, которая в ФГОС ДО определяется, как сквозной механизм развития ребёнка, посредством которого реализуются содержание всех образовательных областей. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Театрализованные игры позволяют решать педагогические задачи, направленные на всестороннее развитие дошкольников. Участвуя в театрализованных играх, ребенок знакомится с окружающим миром, с различными жизненными ситуациями, учится ставить себя на место героев и находить адекватные способы действий в различных ситуациях. Герои литературных произведений, лежащих в основе театрализованной игры, становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с одобряемыми взрослыми положительными образами, подражать полюбившимся героям, что позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт безопасного поведения, умение поступать в соответствии с правилами такого поведения.

Разнообразие тематики театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности ребенка, позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство формирования основ безопасности жизнедеятельности, воздействующее на разум и чувства ребенка.

**Актуальность**

Формирование основ безопасности жизнедеятельности является одним из важнейших направлений дошкольного образования, что подтверждено Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами.

На протяжении дошкольного детства происходит интенсивное физическое и психическое развитие детей. Дети открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, что позволяет определить дошкольный возраст как сензитивный период для формирования основ и культуры безопасности жизнедеятельности. Актуальной задачей педагогов является поиск эффективных методов формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО обучение и воспитание детей дошкольного возраста должно осуществляться в процессе игровой деятельности. В связи с этим педагогам необходимо максимально использовать игровые методы и приемы в достижении целевых ориентиров, определенных ФГОС ДО.

Необходимость использования игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном детстве.

2. Освоение учебной деятельностью, включение в нее детей идет медленно;

3. Театрализованные игры являются универсальным средством всестороннего развития детей, способствуя развитию когнитивных процессов, эмоциональному и личностному развитию.

Работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты наблюдения за детьми на прогулке, экскурсиях, на занятиях показали недостаточный уровень знаний и навыков, сниженный познавательный интерес детей к основ безопасности жизнедеятельности. Дети зачастую не обладают физическими и интеллектуально-личностными возможностями, позволяющими оценить опасную ситуацию, избежать или преодолеть последствия попадания в эту ситуации, но в тоже время они как никогда восприимчивы к новому опыту, к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасности.

Изучив педагогическую литературу, передовой педагогический опыт, можно сделать вывод, что, используя различные виды театрализованной деятельности, можно повысить интерес детей к этой теме, мотивировать их на получение знаний об основах безопасности жизнедеятельности и сформировать навыки безопасного поведения.

**Гипотеза** состоит в предположении того, что формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности будет осуществляться более эффективно, если:

- систематично организовывать и проводить мероприятия по формированию у детей основ безопасности жизнедеятельности;

- включать в театрализованную деятельность информацию по безопасности дорожного движения, правилам поведения на природе, в социуме, в быту;

- подобрать наглядно-дидактический материал, предоставляющий широкие возможности для формирования основ безопасности жизнедеятельности;

- способствовать обеспечению доступности содержания приобретения детьми знаний и опыта личной безопасности;

- организовать взаимодействие с воспитанниками и их родителями, которое будет способствовать развитию у них полезных привычек.

**Ведущая педагогическая идея опыта**заключается в выявлении возможности театрализованной деятельности как средства формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Новизна опыта** заключается в использовании театрализованной деятельности в процессе формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях.

**Основные этапы опыта**

Опытная работа осуществлялась в течение 1 года (2021/2022 )

1 этап. Аналитико – диагностический.

Проведены: анализ литературных источников, сравнение, анализ и обобщение передового педагогического опыта, сбор информации, диагностика.

2 этап. Практический.

В единой системе проведена образовательная деятельность.

3 этап. Аналитико – обобщающий.

Подведён итог работы: пополнены пособия, атрибуты к играм по изучаемой теме, разработаны рекомендации работы с детьми, обобщен опыт работы.

**Теоретическая база опыта**

Теоретической базой деятельности стали работы отечественных и зарубежных психологов и педагогов по вопросам формирования навыков безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста (Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, Т.Г. Хромцовой, К.Ю. Белой, В.Н. Зимониной, Л.Ф. Тихомировой, Л.Г. Татарниковой.).

При разработке плана работы использовались ключевые понятия: «Основы безопасного поведения в быту », «Основы безопасного поведения в социуме», «Основы безопасного поведения на природе».

Исходя из этой цели, задачами формирования навыков безопасного поведения у старших дошкольников являются:

– формировать представления об опасных и вредных факторах;

– воспитывать навыки адекватного поведения в различных жизненных ситуациях;

– развивать потребность и желание приобретать новые знания о правилах безопасного поведения;

– учить детей пользоваться полученными знаниями на практике;

– использовать различные средства и формы работы по воспитанию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста.

Принятые в соответствие с ФГОС ДО комплексные и парциальные программы образования детей в содержание работы по развитию навыков безопасного старших дошкольников включают: правила уличного движения; правила обращения с огнѐм, электроприборами, острыми, колющими и режущими предметами; знания о домашних и диких животных, их повадках; об окружающих предметах в быту и природе; о себе самом; о здоровом образе жизни; изучение телефонных номеров полиции, пожарной службы и скорой помощи. В процессе целенаправленной работы по развитию и обогащению знаний и умений о безопасном поведении происходит постепенное осознание и принятие детьми смысла безопасного поведения.

Все специалисты подчеркивают, что наиболее успешно безопасное поведение формируется в ведущем виде деятельности – игре.

Одним из видов игр детей являются театрализованные игры, которые позволяют усвоить основы безопасности жизнедеятельности без тягостных нравоучений и назиданий.

Театрализованная деятельность имеет большое значение для разностороннего развития дошкольников.

В процессе театрализованной деятельности моделируются различные жизненные ситуации, развивается чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека в различных ситуациях.

# Одним из направлений парциальной программы Р. Б. Стеркина, Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, является формирование основ безопасности жизнедеятельности посредством использования арт-технологии, связанных с приобщением детей к театральному искусству. На сновании этой программы был разработан педагогический проект «Формирования основ безопасного поведения у дошкольников посредством театрализованной деятельности».

**Технология опыта**

**Цель работы** – формирование основ безопасности жизнедеятельности и развитие у детей навыков осознанного безопасного поведения на дороге, в природе, в социуме и быту посредством театрализованной деятельности.

Учитывая важность формирования основ безопасности жизнедеятельности воспитанников, и целевые ориентиры, указанные в ФГОС ДО, поставлены следующие задачи:

1) формировать у детей необходимую сумму знаний об общепринятых нормах безопасного поведения в быту, социуме, природе посредством театрализованной деятельности;

2) учить адекватно,  осознанно действовать в той или иной обстановке;

3) помочь детям овладеть элементарными навыками безопасного поведения.

4) способствовать воспитанию личности, осознающей ответственность за безопасную жизнедеятельность.

**Методы**проводимого исследования, работы с детьми:

1) теоретические - анализ литературных источников, сравнение, анализ и обобщение передового педагогического опыта;

2) практические - наблюдение, словесные, наглядные и игровые методы, методы диагностики.

Театрализованная деятельность обладает огромным воспитательно-образовательным потенциалом для формирования основ безопасности жизнедеятельности, так как эта деятельность позволяет решить задачу на когнитивном (усвоение знаний), эмоциональном (формирование эмоций, чувств, отношений, и на их основе суждений о правилах безопасности жизнедеятельности) и поведенческом (формирование навыков безопасного поведения),

Эффективность этого вида детской деятельности обусловлена следующими преимуществами:

1) Театрализованная деятельность является один из самых доступных и интересных видов искусства для дошкольников, так как в ее основе лежит игра.

2) Участвуя в театрализованной деятельности, дети получают знания об окружающем мире во всем его многообразии без нравоучений и назиданий, обогащают свой жизненный опыт, в том числе и опыт по безопасности жизнедеятельности.

3) Театрализованные игры учат детей «проигрывать» различные ситуации, приобретать внутреннюю готовность к сложным жизненным ситуациям.

4) Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок учится чувствовать и размышлять, переживать и сопереживать, знакомится с законами общества, в том числе с правилами безопасного поведения.

5) Театрализованная деятельность обеспечивает наглядность, что способствует лучшему усвоению знаний, и является одним из главных требований в образовании дошкольников.

6) Театрализованная деятельность активизирует все каналы восприятия ребенка: слуховой, зрительный, кинестетический и тактильный, что способствует лучшему усвоению и сохранению информации

На начальном этапе работы провели диагностику знаний детей по ОБЖ, навыков безопасного поведения у дошкольников *(Приложение 1).*

Выбор этой диагностической методики обусловлен тем, что она позволяет оценить уровень сформированности основ безопасности жизнедеятельности на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях. В основе методики лежит комплексная беседа, состоящая из 4 блоков вопросов:

1) опасность контактов с незнакомыми людьми;

2) опасности на улице;

3) опасности в природе;

4) опасности в быту.

Работа была организована с учетом программных задач и возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста и уровня развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи и содержание воспитания безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста:

- углубление интереса к правилам безопасного поведения и становление осторожного и осмотрительного отношения к типичным опасным для жизни и здоровья ситуациям, развитие умения оценивать ситуацию с точки зрения опасности и безопасности;

- расширение и уточнение представлений о некоторых видах опасных ситуаций (типичных и нетипичных), причинах их возникновения в быту, социуме, природе;

- расширение и уточнение представлений о способах безопасного поведения в типичных и нетипичных опасных ситуациях, различных видах детской деятельности (трудовой, продуктивной, двигательной, музыкально-художественной);

- освоение детьми моделей безопасного поведения в некоторых типичных опасных ситуациях (на проезжей части дороги, при переходе улиц, перекрестков, при перемещении в лифте, автомобиле) и обращения к ним в случае необходимости без напоминания взрослого;

- развитие поведенческих способов обращения за помощью к взрослому в типичной и нетипичной опасной ситуации;

- расширение и уточнение представлений о некоторых источниках опасности из окружающего мира (транспорт, неосторожные действия человека, деятельность людей, опасные природные явления: гроза, наводнение, сильный ветер);

- расширение и уточнение представлений о некоторых видах опасных для мира природы ситуаций (загрязнение воздуха, воды, осушение рек и каналов, болот, вырубка деревьев, лесные пожары).

В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование исполнительских умений детей. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения. Если в среднем дошкольном возрасте дети преимущественно воспроизводят отдельные сюжеты сказок, то дети старшего возраста – сказку целиком.

Основной особенностью формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста является то, что процесс формирования происходит интерпсихической форме, то есть через взаимодействие с взрослыми, сверстниками, через наблюдение жизненных ситуаций. Поэтому для ребенка очень важен пример безопасного поведения, демонстрируемый близкими, значимыми для ребенка взрослыми, их поддержка и одобрение при попытках ребенка продемонстрировать безопасное поведение. Роль такого взрослого могут выполнять любимые герои сказок и литературных произведений. Ребенок пока еще не в полной мере способен к ответственности за свои поступки, но уже понимает, что хорошо или плохо для него. Поэтому понятие опасности, если ему раскрыть его сущность, легко встраивается в индивидуальную систему ценностей ребенка и занимает в ней очень важное место. Таким образом, безопасность как ценность переходит из внешнего, предметного мира во внутреннюю, интрапсихическую форму. В целом же безопасное поведение ребенка дошкольного возраста является скорее проявлением исполнительности, организованности, чем ответственности.

Организуя работу, опирались на следующие педагогические принципы:

Принцип подражания. Подражание привлекательному герою, значимому человеку способствует выработке стереотипов безопасного поведения.

Принцип эмоционального подкрепления и поддержки ребенка. Для формирования безопасного поведения ребенку необходимо подкрепление правильного поведения со стороны взрослого.

Принцип развития познавательных интересов и мотивов безопасного поведения. Интерес является особой формой проявления познавательной потребности, под влиянием которого знания и понятия становятся более полными, яркими и образными, а мотивы деятельности и поведения устойчивыми.

Принцип единства мотивационного, когнитивного и поведенческого компонентов в воспитании безопасного поведения. Педагогу важно поддержать в ребенке желание и интерес к безопасному существованию, мотивы в соблюдении правил безопасного поведения. Эта работа невозможна без развития и обогащения представлений и знаний детей о существующих опасностях, о безопасном поведении.

Принцип практикования в умениях и навыках безопасного поведения. Правила безопасного поведения невозможно осваивать только в игровой форме. Для этого требуется организация активной собственной деятельности или практики для ребенка, в которой закладываются и совершенствуются умения и навыки безопасного поведения.

Для формирования основ безопасности жизнедеятельности в работе со старшими дошкольниками использовались театрализованные игры: игры – драматизации и режиссерские игры.

***Игры-драматизации***

Игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников, соответствующие их потребностям в чем-то необычном, в стремлении лично перевоплощаться в образы сказочных героев, придумывать, чувствовать себя кем-то иным. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В игре-драматизации образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Следовательно, значение и особенность игр-драматизаций состоит в сопереживании, познавательности, и воздействии художественного образа на развитие личности дошкольника.

Были использованы следующие виды игр-драматизаций: инсценирование отрывка или целого произведения; игра – имитация, игра – этюд, игра-импровизация с разыгрыванием сюжета или соединение нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

***Инсценировка***

Литературную основу для инсценировок составляют небольшие произведения, в которых обязательно есть ярко выраженное событие и действие. Критериями отбора литературной основы служили художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, то есть какие полезные уроки для детей оно несет; соответствие жизненному и художественно-творческому опыту детей,

Для формирования основ безопасности жизнедеятельности у дошкольников лучшей основой являются фольклорные сказки. Русские народные сказки многослойны, и один из слоёв –уроки безопасности, которые должны освоить дети. Большинство известных сказок содержат хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности. В русских народных сказках есть четкая инструкция о том, что можно и чего нельзя делать, пока ты ребенок. Так, для формирования правил поведения на улице, в социуме можно использовать в качестве литературной основы сказки «Колобок», «Красная шапочка», «Подарок волку» (старшая группа). Инсценируя эти сказки, дети учатся не доверять посторонним неизвестным людям, не идти с «чужими» на улице по их просьбе, не разговаривать с незнакомцами. Сказка «Два жадных медвежонка» учит детей, что ссора с соседями, родными и близкими может иметь опасные последствия. Для формирования правил безопасности дома, литературной основой для инсценировок могут служить сказки «Волк и семеро козлят», «Золотой цыпленок», сюжет которых учит детей не быть доверчивыми и не открывать дверь чужим, не рассказывать о том, что дома нет взрослых, уметь находить верное решение и помогать другим. Инсценировки по произведениям С. Маршака «Сказка про спички», «Кошкин дом» научит детей, что нельзя играть со спичками. Усвоению правил дорожного движения способствуют инсценировки по произведению С. Михалкова «Светофор». Бережному отношению к природе учит инсценировка по сказке «Гуси-лебеди». Преодолевать трудности, находить решения в разных жизненных ситуациях, звать на помощь, оказывать помощь научат инсценировки по сказкам «Заюшкина избушка», «Маша и медведь». Литературной основой для инсценировок могут служить и многочисленные сказки о ЗОЖ: «Зубик-зазнайка», «Друзья здоровья», «Про умное Здоровье», Сказка про то, как белка всех зверей приучила к зарядке», «Витамина для Винни Пуха» и другие. Очень интересны развивающие авторские сказки Т.А. Шорыгиной «Осторожные сказки». Они помогают научить осторожному поведению дома («Умный наперсток»), безопасности на воде («Золотая рыбка») в лесу («Осколок стекла», «Советы лесной мышки»).

В работе использовались варианты сказок на новый лад, адаптированных под конкретные задачи формирования основ безопасного поведения. Составлена картотека *(Приложение 2).*

Со старшими дошкольниками была организована инсценировка сказки «Теремок на новый лад» *(Приложение 3).* В новом варианте сказки использовались элементы, направленные на формирование здорового образа жизни.

Литературной основой для инсценировок могут служить и детская игровая поэзия, небольшие рассказы или отдельные главы из литературных сказок.

Основой для театрализованных игр могут быть и сюжеты, придуманные педагогом и предложенные детям. Мы предлагали детям такие игры - драматизации, как «Незнакомец», которая учит детей отвечать отказом на любые обращения незнакомых взрослых; «Один дома», в которой

ребенок усваивает правило, что в отсутствие взрослых нельзя подходить к двери и отвечать незнакомцам, тем более открывать им двери и др.

***Игра-этюд* и и*гра-импровизация***

Игра-этюд и игра-импровизация - это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. С учетом возраста детей технология организации подобных игр осуществлялась следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета или, если дети подготовлены, импровизировать фрагменты поведения героев. Для того, чтобы пробудить у детей интерес к игровым этюдам, они проводились два раза в неделю, продолжительность игры 10–20 минут. В качестве литературной основы были подобраны стихотворения, которые должны были вызвать яркий эмоциональный отклик у детей, и подходить для драматизации *(Приложение 4)*

***Игра-имитация***

Имитационная игра – это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, создания образа объекта и процесса путем искусственного, подражательного воспроизведения.

Условия игры имитирует конкретную ситуацию. В сценарии игры подробно описываются правила её участников, дающие им возможность принимать решения с высокой степенью безопасности.

В процессе работы использовались такие имитационно-ролевые игры, как «Пожар в лесу», «Внезапный ураган», «Скорая помощь», «Переходим дорогу» и т. д. В качестве литературной основы использовались небольшие стихотворения. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя.

Работа над инсценировкой осуществлялась по традиционной методике, включающей следующие этапы: выбор произведения; знакомство детей с произведением и создание мотивации для его инсценирования; анализ произведения: установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний; инсценирование (распределение ролей и работа над ролью); создание костюмов и декораций.

Все этапы направлены на достижение образовательного результата, но особенное внимание следует уделять обсуждению события и поведению героев, так как целью было не просто познакомить детей с правилами безопасного поведения, но привести их к осознанию необходимости их соблюдения, к пониманию того, как надо поступать в различных ситуациях и почему именно так. Детям предлагалось обсудить ситуацию (где опасность?); поведение героев в этой ситуации и его последствия; составить план-сценарий правильного поведения в данной ситуации и аргументировать свои ответы.

При организации игр-драматизаций использовались следующие методы:

1)  метод моделирования ситуаций, который предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, содержащих определенную опасную ситуацию и различных вариантов выхода из нее;

2) метод беседы, предполагающий анализ детьми ситуации и введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса;

3)  метод ассоциаций, который дает возможность путем ассоциативных сравнений проецировать ситуации и поведение героев произведений на ситуации из жизненного опыта детей, и их поведение,

Для организации игр-драматизаций использовались пальчиковый, перчаточный, кукольный театр, театр масок.

***Режиссерские игры***

Сюжетом для режиссерских игр, в которых ребенок сам создает сцены, ведет роль игрушечного персонала, действует за него, изображает его интонацией, мимикой, чаще всего, становятся знания ребенка, полученные из детских рассказов, сказок, мультфильмов. Как правило, в основе сюжета таких игр лежит событие, которое произвело на ребенка большое впечатление. Чтобы в режиссёрских играх дети использовали сюжеты, в которых есть потенциал для формирования основ безопасного поведения, педагогу необходимо привлекать внимание детей к таким сюжетам, повышать их интерес к ним, создавать условия для организации режиссёрских игр: атрибуты, различные виды детских театров.

Для организации режиссерских игр использовался настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Опыт работы показал, что театрализованная деятельность организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия (проводится в форме игрового занятия, или быть частью занятия),в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, где могут проводиться инсценировки, игры-драматизации, как подготовленные, так и импровизации; осуществляться в самостоятельной деятельности детей (режиссёрские игры).

Был разработан конспект с использованием театрализованной деятельности по основам безопасного поведения *(Приложение 5)*

Для закрепления знаний детей, полученных в процессе театрализованной деятельности, необходимо создавать условия для того, чтобы дети могли доступными художественными средствами выразить свои мысли по поводу ситуации в литературной основе, свои желания помочь героям. Эффективно для закрепления полученных в ходе театрализованной деятельности навыков безопасного поведение является и проведение квест – игр, которые активно использовались.

Одним из необходимых условий для эффективности театрализованной деятельности как средства формирования основ безопасного поведения является создание в группе соответствующей предметно-развивающей среды. В группах создана среда, включающая различные виды детских театров, разнообразные альбомы на тему безопасности, дидактические игры, художественную литературу по основам безопасности, атрибуты для сюжетно-ролевых тематических игр. Уголок безопасности оснащен разнообразными игровыми пособиями: атрибутами для организации и проведения театрализованных и сюжетно-ролевых игр по формированию навыков безопасного поведения, разрезными картинками, пазлами и дидактическими играми, альбомами.

***Работа с родителями***

Поведенческие стратегии безопасного поведения у дошкольников формируются эффективно при условии сотрудничества педагогов и родителей. Поэтому очень важно определить четкую стратегию сотрудничества, сформулировать задачи педагогического взаимодействия с родителями по вопросам формирования у детей основ безопасного поведения.

Беседы с родителями показали, что они понимают важность формирования у детей навыков безопасного поведения, но недостаточно реализуют на практике свои знания. В основном родители используют метод запретов в формировании знаний детей о правилах безопасного поведения. Недостаточную активность проявляют родители и во взаимодействии с педагогами по данному вопросу.

В работе с родителями использовались традиционные и нетрадиционные формы работы: консультации, информационный материал, разработан информационный материал для родителей, подчеркивающий значимость театрализованной деятельности для формирования основ безопасного поведения. Разработана памятка родителям

« Организация театрализованной деятельности в семье» *(Приложение 6)*

В процессе работы использовали следующие формы привлечения родителей к театрализованной деятельности: помощь ребенку в работе над ролью, изготовление декораций, костюмов, масок, кукол для театрализованной деятельности придумывание сказок и рассказов на новый лад, в которых содержаться элементы безопасного поведения.

Привлечение родителей к участию в театрализованной деятельности способно повысить активность взаимодействия с родителями, их интерес к теме, сделать их полноценными участниками воспитательного процесса.

Еще одной нетрадиционной формой работы с родителями является использование средств ИКТ. Активно использовались следующие формы работы с использованием ИКТ: размещение информации по формированию безопасного поведения в быту, дистанционное общение с родителями «ВКонтакте», «WhatsApp». Такой вид общения может стать для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера.

**Результативность опыта**

Для определения эффективности работы по использованию дидактических игр для формирования экологического сознания дошкольников были использованы те же методики, которые использовались на первоначальном этапе. Результаты выполнения детьми в начале и в конце года сравнивались. Сравнение результатов свидетельствуют о значительной положительной динамике в уровне сформрованности навыков безопасного поведения на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровне.

Таблица 1- Результаты диагностики уровня развития навыков безопасного поведения у детей среднего и старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Октябрь | | | Апрель | | |
| Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| 2020-2021 | 2 (22%) | 3 (33%) | 4 (44%) | 4 (44%) | 3 (33%) | 2 (22%) |
| 2021-2022 | 4 (44%) | 3 (33%) | 2 (22%) | 5 (55%) | 4 (44%) | - |

**Вывод**

Положительная динамика позволяет сделать вывод о том, что театрализованная деятельность являются эффективным средством формирования навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Эти результаты свидетельствуют о том, что использование различных видов театрализованной деятельности в процессе формирования навыков безопасного поведения у дошкольников позволяет детям не только усвоить знания, но и осознать их значимость, ориентироваться в окружающей среде.

Эффективность использования театрализованной деятельности была достигнута благодаря насыщенности и многообразию тем; систематическому включению театрализованных игр в жизнедеятельность детей; вовлечению детей на всех стадиях подготовки и проведения игр; совместной работе ребенка с взрослыми на всех стадиях организации театрализованной деятельности; организации взаимодействия с родителями и педагогами.

**Список литературы**

1. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л, Стеркина, Р.Б.. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 144 с.

2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание - 2015. - №4.- С. 19 - 23

3. Алексеенко, В.А. Основы безопасности жизнедеятельности - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.— 320 с.

4. Анастасова, Л.П. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности - М.: ЭКСМО, 2006. — 105 с.

5. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: Творческий центр. 2009.- 79 с.

6. Белая, К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей– М.: Мозаика-синтез, 2014. – 64

7. Буренина, А.И. Театр всевозможного: учебно-методическое пособие. - СПб: Музыкальная палитра, 2002. -114 с.

8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.- 154 с.

9. Гербова, В. В. Если все не так. Опасные ситуации – М.: Карапуз, 2017 – 66 с.

10. Гогоберидзе, А, Бабаева, Т. Мониторинг в детском саду - М.: Детство-Пресс, 2011. — 592 с.

11. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 7 лет. – М.:ВАКО, 2017.- 281 с.

12. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сборник научных трудов.- М. Просвещение, 1992.- С. 34 - 37

13.Дергунская, В.А. «Образовательная область «Безопасность»: методический комплект программы «Детство» – СПб: Детство-Пресс, 2012. – 184 с.

14. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду.- 2011.-№2.- с. 51 - 53

15. Куницына, Н.В. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. –2014. – № 12. – С. 121-122

16. Лизунова, Е.В. К вопросу о пожарной безопасности детей старшего дошкольного возраста // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3. – С. 55-57.

17. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду - М.: Творческий центр, 2009.- 89 с.

18. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения- М.: ТЦ Сфера, 2011. – 194 с.

19. Мошкин, В.Н. Безопасность ребенка: Методические рекомендации— Барнаул: АГИК, 2017. — 128 с.

20.Ситинова, С.Р. Историография безопасности жизнедеятельности у дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 28-32.

21. Шорыгина, Т. А.Осторожные сказки - М. Книголюб, 2007. – 80 с.

22.  Шурочкина, И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми / Справочник старшего воспитателя - 2008.- №3- С. 27 - 31